

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа № 3»
Ново-Савиновского района г. Казани

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа по учебному предмету
В.00. В.02.
КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

В данном
документе
пронумеровано,

Казань, 2023

«Принято»
Методическим советом
МБУДО «ДХШ №3»
Ново-Савиновского района г. Казани
протокол № 1 от 28.08.2023г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДХШ №3»
Ново-Савиновского района г. Казани
Р.А. Самирханова
Введено в действие
приказом № 38 от 28.08.2023г.



Составители:

Самирханова Резеда Азгамовна, директор МБУДО «ДХШ № 3» Ново-Савиновского района г. Казани

Коромысло Евгений Александровна, заместитель директора МБУДО «ДХШ № 3» Ново-Савиновского района г. Казани

Рецензенты:

Амирова Наталья Владимировна, к.п.н. по специальности 13.00.02., преподаватель МАУДО «Детская художественная школа № 3» г. Набережные Челны.

Абдуллаева Эльмира Ильдусовна, преподаватель истории, композиции прикладной МБУДО «ДХШ № 3» Ново-Савиновского района г. Казани

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.8. Методы обучения
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1. Учебно-тематический план
- 2.2. Содержание учебного предмета

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- 6.1. Интернет- ресурсы
- 6.2. Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция прикладная» является *предметом вариативной части* предметной области ПО.01. «Художественное творчество».

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» такие как: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», а также вариативной части «Композиция прикладная» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя пять основных блока, содержанием которых являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет – с 1 по 5 класс.

При реализации программы продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет **33 недели** ежегодно.

1.3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция прикладная» со сроком обучения 5 лет составляет **264** часа, в том числе аудиторные занятия – **148,5** часов, самостоятельная работа – **115,5** часов.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Композиция прикладная»
по программе «Живопись» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов за срок обучения
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия/семестры	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	8,5	8	214,5

Всего аудиторных часов в год	49,5		49,5		49,5		49,5		16,5		
Недельная нагрузка аудиторных занятий, в часах	1,5		1,5		1,5		1,5		0,5		
Самостоятельная работа	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	165
	33		33		33		33		33		
Недельная нагрузка самостоятельной работы, в часах	1		1		1		1		1		
Максимальная учебная нагрузка	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	25,5	24	379,5
	82,5		82,5		82,5		82,5		49,5		
Вид промежуточной аттестации		заче т		заче т		зач ет		зачет		заче т	

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Композиция прикладная» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 10 до 20 человек), проведение консультаций – в форме занятий в малых группах (4-10 человек) в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность уроков – 40-45 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

• **аудиторные занятия:**

1 - 4 классы – по 1,5 часа в неделю;

5 класс – по 0,5 часа в неделю

• **самостоятельная работа:**

1 – 5 классы – по 1 часу в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки, обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

При изучении данного курса целесообразнее использовать следующие типы занятий:

вводные занятия, где обучающиеся знакомятся с материалом, усваивают новые знания, овладевают правилами и законами построения композиций, получают новые навыки и приемы работы;

комбинированные занятия, на которых происходит закрепление и повторение пройденного, самостоятельная поисковая работа, применение на практике полученных умений и навыков;

занятия в форме игры-путешествия, которые позволят учащимся раскрыть свои творческие способности.

В процессе освоения программы применяются также 3 вида заданий:

- **тренировочные**, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- **частично-поисковые**, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- **творческие**, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий **носит рекомендательный характер**, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Самостоятельная (внеаудиторная, домашняя) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, хрестоматиями в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта по созданию произведений декоративно-прикладного творчества, самостоятельной работы по изучению и постижению народной культуры и изобразительного искусства.

Задачи:

- сформировать стойкий интерес к декоративно-прикладной и художественной деятельности и творческое отношение к художественной деятельности;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- **объяснительно-иллюстративные** (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий народных мастеров);
- **репродуктивные** (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий);
- **частично-поисковые** (выполнение вариативных заданий);
- **творческие** (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- **исследовательские** (исследование свойств (бумаги, красок), возможностей материалов и др.).

Программа совмещает в себе две формы реализации: групповую, а также консультации - занятия в малых группах и индивидуальную работу. Учитывая возраст детей, программа предполагает также использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ.

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду Учреждения. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, наглядными пособиями, а также альбомами по декоративному искусству.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, компьютером, проектором.

На занятиях по программе «Композиция прикладная» потребуются следующие материалы и инструменты:

альбом для рисования для выполнения зарисовок и эскизов, плотные листы бумаги, тонированный/цветной картон и цветная бумага, карандаши простые и цветные, фломастеры, пластилин цветной, соленое тесто, полимерная глина, краски гуашевые 12 цветов (в наборе необходимо присутствие красок красного, белого, черного, зеленого, синего цвета; на первом году обучения можно использовать набор из 6 цветов, кисти колонковые №1, 2, 4 (их можно заменить беличьими); банка для воды; мягкая салфетка для снятия лишней краски с кисти; деревянные изделия для росписи (разделочные доски и т.д.); канцелярский нож, клей пва, фурнитура: нитки разных цветов, ленты, пайетки, бусины, кружева, нитки и т.д., ножницы, лоскуты тканей и др.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, в том числе на знакомство с основами скульптуры и лепки, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества при изучении основных блоков:

1. работа с бумагой и коллаж;
2. полуобъемные изображения и композиция из декоративных материалов;
3. виды росписи;
4. текстиль;
5. игрушка в различных техниках и материалах.

В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета.

Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, разнообразных техниках, что дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития обучающихся преподаватель может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями и заданиями.

2.1. Учебно-тематический план

Композиция прикладная				
1 класс				
Наименование блока, темы		Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Блок 1.	Основы декоративной композиции. Работа с бумагой. Аппликация с элементами коллажа			
Тема 1.1.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Материалы, техники и инструменты. Организация рабочего места	2,5	1,5	1
Тема 1.2.	Дерево. Декоративная композиция	10	6	4

Тема 1.3.	Букет цветов. Мозаичная аппликация	10	6	4
Блок 2.	Орнамент. Принципы построения орнамента			
Тема 2.1.	Орнамент в полосе	5	3	2
Тема 2.2.	Орнамент в круге	5	3	2
Тема 2.3.	Орнаментальная композиция	5	3	2
Блок 3.	Традиционные виды росписи. Дымковская игрушка			
Тема 3.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами дымковской росписи.	5	3	2
Тема 3.2.	Творческая работа: создание композиции с использованием характерных образов дымковской росписи: «Праздничное гуляние»	20	12	8
Блок 4.	Текстиль. Вышивка			
Тема 4.1.	История текстиля и ткацкого ремесла. Беседа-экскурсия	5	3	2
Тема 4.2.	Народная вышивка России. Виды вышивок и швов.	15	9	6
	Итого	82,5	49,5	33
2 класс				
Блок 1.	Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование			
Тема 1.1.	Монотипия или мраморирование	10	6	4
Тема 1.2.	Конструирование объемной формы	10	6	4
Тема 1.3.	Бумажная бижутерия	5	3	2
Блок 2.	Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель			
Тема 2.1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	5	3	2
Тема 2.2	Копирование образца	10	6	4
Тема 2.3.	Творческая работа: создание композиции с использованием характерных образов росписи гжели	10	6	4
Блок 3.	Текстиль. Кружево и вышивка			
Тема 3.1.	История кружевоплетения в России. Особенности орнамента сцепного кружева, полотнянки, ажурной решетки. Искусство ажурного вязания крючком.	7,5	4,5	3
Тема 3.2.	Искусство скрапбукинга. Орнаментальная открытка с применением ажурных кружев	15	9	6
Тема 3.3.	Искусство вышивки. Особенности национальной вышивки	10	6	4
	Итого	82,5	49,5	33
3 класс				
Блок 1.	Работа с бумагой. Коллаж			
Тема 1.1.	Мир, в котором я живу	5	3	2
Тема 1.2.	Натюрморт	2,5	1,5	1
Тема 1.3.	Открытка	2,5	1,5	1
Тема 1.4.	Город	5	3	2
Блок 2	Полуобъемные изображения. Композиция из декоративных материалов			

Тема 2.1.	Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. в творческой работе на тему сказки	5	3	2
Тема 2.2.	Изделие «Волшебное зеркало» с применением декоративных материалов, фольги	5	3	2
Тема 2.3.	Тематическое панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».	5	3	2
Блок 3.	Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец, Хохлома, Мезень)			
Тема 3.1.	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно- стилистическими особенностями	2,5	1,5	1
Тема 3.2.	Копирование образца	2,5	1,5	1
Тема 3.3.	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике	7,5	4,5	3
Тема 3.4.	Эскиз росписи прялки в мезенской технике	7,5	4,5	3
Блок 4.	Текстиль. Способы декорирования ткани			
Тема 4.1	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора	5	3	2
Тема 4.2.	Печать на ткани геометрического орнамента	5	3	2
Тема 4.3.	Печать на ткани растительного орнамента	5	3	2
Тема 4.4.	Батик. Свободная техника росписи	5	3	2
Тема 4.5.	Техника росписи «Холодный батик»	5	3	2
Блок 5.	Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка			
Тема 5.1	Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».	2,5	1,5	1
Тема 5.2.	Кукла «Мартиничка»	2,5	1,5	1
Тема 5.3.	Мягкая игрушка	2,5	1,5	1
	Итого	82,5	49,5	33
4 класс				
Блок 1.	Работа с бумагой. Коллаж			
Тема 1.1.	Техника «вытынанка». Резьба по бумаге.	5	3	2
Тема 1.2.	Композиция-панно с использованием фактурной бумаги, фотографий, ниток, лент, кружев и др.	5	3	2
Тема 1.3.	Декоративное панно «Слово-образ».	10	6	4
Блок 2	Роспись			
Тема 2.1.	Витраж и роспись по стеклу	10	6	4
Тема 2.2.	Знакомство с Жостовской росписью. Роспись тарелки/подноса	10	6	4
Блок 3.	Текстиль. Декорирование ткани			
Тема 3.1.	Декоративная подушка	7,5	4,5	3

Тема 3.2	Панно-батик на свободную тему	10	6	4
Блок 4.	Полуобъемные композиции. Соленое тесто			
Тема 4.1.	Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Инструменты и материалы	5	3	2
Тема 4.2.	Полуобъемная сюжетная композиция в технике «соленое тесто» с применением гуаши в смешанной технике	10	6	4
Контрольное задание	Декоративное панно «Сказки народов мира» (коллективная творческая работа)	10	6	4
	Итого	82,5	49,5	33
5 класс				
Блок 1.	Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование			
Тема 1.1.	Подарочная шкатулка	9	3	6
Блок 2	Роспись			
Тема 2.1	Роспись и декорирование вазы	12	4	8
Блок 3.	Текстиль. Декорирование ткани. Роспись по ткани			
Тема 3.1.	Декоративное панно на свободную тему	9	3	6
Блок 4.	Игрушка в различных техниках и материалах			
Тема 4.1.	Изготовление куклы и костюма в национальном стиле (русском/татарском)	10,5	3,5	7
Итоговое задание	Декоративно-прикладная композиция/панно на свободную тему в материале	9	3	6
	Итого	49,5	16,5	33

2.2. Содержание блоков и тем

1 КЛАСС / КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Блок 1. Основы декоративной композиции. Работа с бумагой. Аппликация с элементами коллажа.

Тема 1.1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Материалы, техники и инструменты. Организация рабочего места

История декоративно-прикладного искусства (презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Беседа о физических и химических свойствах материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества.

Работа с бумагой. Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели.

Понятие «узор» и «орнамент», разница между ними. Основные законы композиции. Определение главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность.

Практическая работа: Выполнить композицию на примере предложенного образца.

Время аудиторных занятий: 1,5 часа.

Самостоятельная работа: составить несложный узор и орнамент в альбоме.

Тема 1.2. Дерево. Декоративная композиция.

Задачи: познакомить учащихся с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения.

Аппликация и коллаж (от лат. «прикладывание») как способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк), высушенных листьев.

Аппликация и ее виды:

-Обрывная аппликация. Этот способ хорош для передачи особенностей фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облако).

-Накладная аппликация. Позволяет получить многоцветное изображение. Последовательное создание картины, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая последующая деталь была меньше по размеру.

-Модульная аппликация (мозаика). Образ выкладывается из множества одинаковых форм разного цвета – рваных бумажек, вырезанных кружков, квадратиков, треугольников.

-Симметричная аппликация. Для симметричных изображений заготовку – квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера – складывается пополам, вырезается половину изображения.

-Ленточная аппликация. Способ позволяет получить гирлянду из изображений.

-Силуэтная аппликация. Вырезание сложных силуэтов по нарисованному или воображаемому контуру.

Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации.

Материалы: картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Практическая работа: выполнить декоративную композицию «Дерево».

Время аудиторных занятий: 6 часов.

Самостоятельная работа: Придумать и выполнить декоративную композицию «Веселые осьминожки» (гуашь, акварель, формат А3).

Тема 1.3. Букет цветов. Мозаичная аппликация.

Задачи: познакомить с техникой мозаичной аппликации.

Виды монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика.

Практическое задание: выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

Время аудиторных занятий: 6 часов.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

Блок 2. Орнамент. Принципы построения орнамента

Тема 2.1. Орнамент в полосе.

Познакомить обучающихся с понятием «орнамент», о видах орнамента, законах его построения, о его происхождении и значении, которое он имел и имеет в жизни человека. Обучить основным приёмам и методам построения орнамента, основанного на композиции, ритме, цвете. Познакомить с правилами деления отрезка на равные части.

Материалы: картон А4, цветная бумага, клей, ножницы.

Практическая работа: выполнить декоративную композицию.

Время аудиторных занятий: 3 часа.

Самостоятельная работа: Придумать и выполнить орнамент закомпонованный в полосе.

Тема 2.2. Орнамент в круге.

Обучить основным приёмам и методам построения орнамента, учитывая общую композицию, ритм, цвет. Познакомить с правилами деления круга на равные части.

Материалы: картон А4, цветная бумага, клей, ножницы.

Практическая работа: выполнить декоративную композицию.

Время аудиторных занятий: 3 часа.

Самостоятельная работа: Придумать и выполнить орнамент, закомпонованный в круг.

Тема 2.3. Орнаментальная композиция.

Формирование комплекса знаний, умений и навыков, развивающие художественно-творческую личность учащихся, расширение их кругозора. Практические занятия направлены на формирование навыков по изготовлению художественного орнамента, на основе полученных в процессе обучения знаний в построении композиции орнаментов.

Материалы: картон А3, цветная бумага, клей, ножницы.

Практическая работа: выполнить декоративную орнаментальную композицию.

Время аудиторных занятий: 3 часа.

Самостоятельная работа: Придумать и выполнить декоративную композицию.

Блок 3. Традиционные виды росписи. Дымковская игрушка.

Тема 3.1. Беседа о росписи. Знакомство с элементами дымковской росписи.

Роспись как самый древний вид народных промыслов, которые на протяжении нескольких столетий являлись неотъемлемой частью повседневной жизни и самобытной культуры народа.

Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают дымковскую игрушку и способами их нанесения на поверхность.

Практическое задание: выполнение орнаментальных схем, заполнение плоской формы узором.

Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

Время аудиторных занятий: 3 часа.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах дымковской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

Тема 3.2. Творческая работа: создание композиции с использованием характерных образов дымковской росписи: «Праздничное гуляние».

Задачи: закрепить пройденный материал.

Практическое задание: создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц, выполнив их роспись.

Материалы: акварель, формат А4, орнаментальные схемы, выполненные на первом уроке.

Время аудиторных занятий: 12 часов.

Блок 4. Текстиль. Вышивка

Тема 4.1. История текстиля и ткацкого ремесла. Беседа-экскурсия

История ткацкого ремесла. Просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества.

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением тканых изделий.

Тема 4.2. Народная вышивка России. Виды вышивок и швов.

Инструменты и приспособления для вышивки. Описание швов. Счетные и свободные швы.

Практическое задание: выполнить эскиз вышивки в цвете. Вышить образец на изделии.

Материалы: гуашь, бумага формата А4, ткань, нить, игла.

Время аудиторных занятий: 9 часов.

Самостоятельная работа: Выполнить эскиз на заданную тему.

2 КЛАСС / КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Блок 1. Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование.

Тема 1.1. Монотипия и мраморирование.

Монотипия как одна из простейших графических техник.

Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка»: по гладкой поверхности стекла или толстой глянцевой бумаге (она не должна пропускать воду) — делается рисунок гуашевой краской или красками. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении. Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект.

Мраморирование - оттиск с поверхности воды, монотипия - с любой гладкой плоскости.

Материалы: бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования.

Время аудиторных занятий: 6 часов.

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

Тема 1.2. Конструирование объемной формы «Волнистый шар»

Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр).

Техника изготовления «Волнистого шара». Сбор шара из 12 и 18 частей.

Используемые материалы: бумага, циркуль, клей ПВА.

Время аудиторных занятий: 6 часов.

Самостоятельная работа: повторить способы деления окружности на равные части, отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания.

Тема 1.3. Бумажная бижутерия

Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в низку могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из глянцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей.

Время аудиторных занятий: 3 часа.

Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома - собрать низку из бусин.

Блок 2. Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель

Тема 2.1. Беседа о росписи. Знакомство с элементами.

Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Практическое задание: написать цветок или птицу в технике «Гжель».

Материалы: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

Тема 2.2. Копирование образца.

Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов.

Материалы: гуашь, керамическая плитка.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, зарисовать интересные элементы в альбом домашних заданий.

Тема 2.3. Творческая работа: создание композиции с использованием характерных образов росписи гжели.

Создание композиции. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи).

Практическое задание: создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки.

Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

Блок 3. Текстиль. Кружево и вышивка

Тема 3.1. История кружевоплетения в России. Особенности орнамента сцепного кружева, полотнянки, ажурной решетки. Искусство ажурного вязания крючком.

Кружево как декоративные элементы из ткани и ниток. Знакомство с образцами коклюшечного кружева в сцепной технике плетения.

Искусство ажурного вязания крючком. Процесс изготовления изделий из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную (вязальный крючок, спицы). Технология вязания ажурных салфеток.

Практическое задание: зарисовать наиболее распространенные образцы «ажурных решеток». Копирование образцов *ажурных орнаментов*.

Материалы: тонированная бумага, белая гелевая ручка, белая гуашь.

Время аудиторных занятий: 4,5 часа.

Самостоятельная работа: посмотреть орнаментальное разнообразие кружева в разных информационных источниках. Зарисовать характерные мотивы сцепного кружева.

Тема 3.2. Искусство скрапбукинга. Орнаментальная открытка с применением ажурных и бумажных кружев

Скрапбúкинг, скрэпбúкинг (англ. scrapbooking, от англ. scrapbook: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») как вид рукодельного искусства. Техники и материалы.

Практическое задание: придумать эскизы открыток и выполнить открытку с применением орнамента, ажурных и бумажных кружев.

Материалы: Бумага, украшения, кружевные и атласные ленты, штампы, фигурные дыроколы, клей, ножницы, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

Время аудиторных занятий: 9 часов.

Самостоятельная работа: продумать варианты решения композиции открытки и изготовить открытку.

Тема 3.3. Искусство вышивки. Особенности национальной вышивки

Познакомиться с традиционной (русской, татарской) вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области др.).

Познакомиться с традиционной вышивкой орловского края, с понятиями симметрия и асимметрия относительно вертикальной оси на примере орнаментальных особенностей «Орловского списка».

Познакомиться с традиционной татарской вышивкой и особенностями орнамента.

Практическое задание: зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки, работая с образцами.

Материалы: бумага в клетку, фломастеры, гуашь.

Время аудиторных занятий: 6 часов.

Самостоятельная работа: вышивка в быту, посмотреть образцы вышивки, зарисовать основные мотивы (фломастеры - красный и синий, формат А4).

3 КЛАСС / КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Блок 1. Работа с бумагой. Коллаж

Тема 1.1. Мир, в котором я живу.

Коллаж как творческий жанр, когда произведение создаётся из вырезанных самых разнообразных изображений, наклеенных на бумагу, холст или в цифровом варианте. Происходит от фр. *papier collé* — наклеенная бумага. Очень быстро это понятие стало употребляться в расширенном значении - смесь различных элементов, яркое и выразительное сообщение из обрывков других текстов, фрагменты, собранные на одной плоскости.

Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью и т. д.

Практическое задание: наклеить на бумагу, согласно задумке, вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилизованного единства в композиции.

Материалы: ткань, гуашь, бумага формат А4.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

Тема 1.2. Натюрморт.

Практическое задание: выполнить выразительное решение сюжета натюрморта, используя технику коллажа.

Задачи: выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости; составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку.

Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

Время аудиторных занятий: 1,5 часа

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

Тема 1.3. Открытка.

Задачи: продумать сюжет и эскиз открытки на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм.

Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость.

Практическое задание: выполнить открытку.

Материалы: цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

Время аудиторных занятий: 1,5 часа

Самостоятельная работа: выполнить композицию открытки для мамы/папы/сестренки/подруги и т. д.

Тема 1.4. Город.

Практическое задание: нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции.

Материалы: бумага, ткань, картон, дырокол и др.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: работа над идеей композиции и эскизами, подготовка некоторых деталей композиции согласно основному эскизу

Блок 2. Полуобъемные изображения. Композиция из декоративных материалов

Тема 2.1. Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. в творческой работе на тему сказки

Задачи: Развитие фантазии, образного мышления, умения передавать пластику форм средствами лепки.

Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент и др.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций к сказкам.

Тема 2.2. Изделие «Волшебное зеркало» с применением декоративных материалов, фольги

Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

Использование картона, ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: выполнение эскизов зеркал.

Тема 2.3. Тематическое панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».

Задачи: Развитие образного мышления, умения передавать пластику объемных форм средствами декора. Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Материалы: картон, синтепон, ткань, клей ПВА, ножницы, пайетки, бисер.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

Блок 3. Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)

Тема 3.1. Роспись по дереву

Беседа о видах росписи, художественно- стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень).

Традиционные элементы Хохломы — красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Нередко встречаются птицы, рыбы и звери

Корни и традиции городецкой росписи. Мастера городецкой росписи. Сюжетность и отличие от других росписей. Цветовая гамма и ее неповторимость. «Виртуальная экскурсия» по выставке изделий, расписанных по мотивам городецкой росписи. Краски, применяемые для росписи.

Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы.

Городецкая роспись как русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX в. в районе г. Городец. Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.

Изучить элементы и мотивы городецкой росписи, овладеть основными приемами их выполнения: дуга, капелька, спираль, штрихи, точка, скобочка.

Составление цветочной росписи. Букет. Гирлянда. Ромб. Цветочная полоса. Венок.

Практическое задание: самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге.

Материалы: гуашь, формат А4.

Время аудиторных занятий: 1,5 часа

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

Тема 3.2. Копирование образца.

Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника.

Последовательность выполнения городецких цветов. Купавка, розан, ромашка, бутон, городецкая роза.

Этапы: 1- подмалевок; 2-теневка; 3- оживка на примере любого элемента – листок (розан и ромашка) и т.д.

Использование деревянной заготовки, гуаши.

Время аудиторных занятий: 1,5 часа

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией. Выполнение основных элементов росписи.

Тема 3.3. Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике

Виды композиции городецкой росписи. Традиционные схемы расположения узора в прямоугольной форме:

- с одним крупным цветком и несколькими мелкими;

- с двумя крупными, в сочетании с разным количеством мелких цветов;

- с тремя крупными, в сочетании с разным количеством мелких цветов.

Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи.

Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Время аудиторных занятий: 4,5 часа

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Тема 3.4. Эскиз росписи прялки в мезенской технике.

Создать композицию с использованием характерных образов мезенской росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на бумаге.

Материалы: бумага, гуашь.

Время аудиторных занятий: 4,5 часа

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Блок 4.Текстиль. Способы декорирования ткани

Тема 4.1.Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора

Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

Тема 4.2. Печать на ткани геометрического орнамента.

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови.

Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению.

Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

Тема 4.3.Печать на ткани растительного орнамента.

Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат).

Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Тема 4.4. Батик. Свободная техника росписи.

Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой.

Продemonстрировать приемы работы кистью на ткани. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом).

Практическое задание: Создать композицию "Цветы", работая с наглядным материалом.

Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

Тема 4.5. Техника росписи «Холодный батик». Панно «Птица-пава».

Практическое задание: разработать эскизы и выполнить декоративное панно в материале с использованием технических приемов холодного батика.

Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик».

Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков).

Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива.

Материалы: ткань, краски для батика, резерв, стеклянные трубочки.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани. Подбор материала по выбранной теме.

Блок 5. Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка

Тема 5.1. Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».

Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла - это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков.

Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции.

Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

Время аудиторных занятий: 1,5 часа

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

Тема 5.2. Кукла «Мартиничка».

Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов.

Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.

Время аудиторных занятий: 1,5 часа

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

Тема 5.3. Мягкая игрушка

Этапы работы. Изготовление выкройки мягкой игрушки. Работа в материале.

Материалы: лоскутки разных тканей, лент, кружев, меха, кожи, клеенки, фетра, фурнитура в виде носов и глаз (их могут заменить пуговицы и бусины); вата, синтепон,

поролон и другой мягкий материал для наполнения игрушки; ножницы, нитки, иголки, портновский метр и мел, копировальная бумага, линейка – для раскроя деталей.

Практическое задание: выполнить мягкую игрушку «Мое любимое животное» («Котик», «пес», «барашек», «коровка», «лиса» и т.д.) с применением стилизации и условно-декоративных приемов, передачей характера.

Время аудиторных занятий: 1,5 часа

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, подбор материала по выбранной теме.

4 КЛАСС / КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Блок 1. Работа с бумагой. Коллаж

Тема 1.1. Техника «вытынанка». Резьба по бумаге.

Вытынанка как искусство вырезания ажурных узоров из цветной, белой или чёрной бумаги и один из наиболее популярных видов современного народного художественного творчества.

Практическое задание: выполнить композицию на свободную тему в технике ажурной резьбы.

Материалы: бумага для пастели (любого цвета) - формат А3, канцелярский нож.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобное задание на бумаге форматом А4.

Тема 1.2. Композиция-панно с использованием фактурной бумаги, фотографий, ниток, лент, кружев и др.

Закрепить умения в работе в технике скрапбукинга.

Практическое задание: выполнить эскизы композиции-панно на свободную тему и выполнить работу в материале, используя приемы скрапбукинга.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобное задание на бумаге форматом А4.

Тема 1.3. Декоративное панно «Слово-образ».

Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора. Знакомство со шрифтами, шрифтовыми композициями.

Практическое задание: выполнить эскизы и декоративное панно на тему «Слово-образ» в выбранном материале.

Материалы: картон, цветная бумага и т.д.

Время аудиторных занятий: 6 часов.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Знакомство со шрифтами, шрифтовыми композициями. Копирование отдельных букв.

Блок 2. Роспись.

Тема 2.1. Витраж и роспись по стеклу

Знакомство с росписью по стеклу (или витражной росписью).

Витраж как один из видов декоративного искусства. Основной материал - стекло или иной прозрачный материал.

Этапы нанесения витражного рисунка:

-Создание рисунка на бумаге или чаще всего использование готового рисунка

-Тщательная очистка поверхности стекла и обезжиривание (спиртом или любым моющим средством)

-Перенос рисунка на стекло, первоначально может осуществляться при помощи специальных маркеров, а затем сверху наносится контур, либо сразу наносится контур.

Контур предназначен для формирования границ. Он делит стекло на маленькие кусочки, имитируя свинцовые пластинки, что и создает эффект настоящего витража. Контур может быть черным, золотым, серебряным и др.

-Сушка контура, от получаса и более, в зависимости от типа контура

-Заливка элементов рисунка специальными витражными красками или равномерное окрашивание кистью

-Сушка. Разные типы красок сохнут разное время, обычно время высыхания указывается производителем на упаковке и может достигать 24 часов.

-Лакирование и последующая сушка, для придания рисунку блеска и большей стойкости.

Практическое задание: выполнение эскизов композиции на свободную тему (например, «В мире животных», «Сказочный мир», «Мой город», «Лето» и т.п.).

Время аудиторных занятий: 6 часов.

Материалы: витражные краски, контуры, рамка со стеклом или прозрачным пластиком (А3/А2), бумага, карандаш.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобное задание на стекле форматом А4.

Тема 2.2. Знакомство с Жостовской росписью. Роспись тарелки/подноса.

Жостовская роспись как старинный русский народный промысел, возник в начале XIX века, в деревне Жостово Мытищинского района Московской области. Является одним из наиболее известных видов русской народной живописи.

Жостовские подносы - на чёрном фоне изображают букеты цветов.

Практическое задание: выполнить эскизы к росписи, выполнить роспись тарелки/подноса с использованием элементов и технических особенностей жостовской росписи.

Время аудиторных занятий: 6 часов.

Самостоятельная работа: подбор материала по теме, работа над эскизами.

Блок 3. Текстиль. Декорирование ткани

Тема 3.1. Декоративная подушка

Варианты: Диванная подушка в форме цветка. Оригинальные подушки с аппликацией, круглая подушка с буфами, мягкий коврик-подушка, диванная подушка "Кот", наволочки из лоскутов и т.д.

Формирование навыков поэтапной работы по составлению композиции. Использование мелких предметов, тканей разных фактур, фурнитуры и др.

Материалы: поролон, желательно чтобы он был толстым; декоративная ткань; две большие пуговицы либо кисти для штор; декоративная тесьма; молния; толстая нить; игла с широким ушком для сшивания поролона.

Практическое задание: разработать эскизы подушки, выполнить композицию лицевой стороны подушки/подушку.

Время аудиторных занятий: 4,5 часа

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, подбор материала по выбранной теме.

Тема 3.2. Панно-батик на свободную тему

Практическое задание: выполнить эскизы композиций и выполнить работу в материале, используя приемы и техники батика и росписи по ткани.

Время аудиторных занятий: 6 часов.

Самостоятельная работа: подбор материала по выбранной теме.

Блок 4. Полуобъемные композиции. Соленое тесто

Тема 4.1. Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Инструменты и материалы.

Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др. Выполнение эскиза будущей сюжетной композиции.

Тема 4.2. Полуобъемная сюжетная композиция в технике «соленое тесто» с применением гуаши в смешанной технике

Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда.

Использование тканей, лент, пуговиц (для костюмов).

Время аудиторных занятий: 6 часов.

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по выбранной теме.

Контрольное задание: Декоративное панно «Сказки народов мира» / «Сказка» (коллективная творческая работа).

Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием.

Использование картона, цветного пластилина, природного и подручного материала.

Время аудиторных занятий: 6 часов.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к сказкам, подбор материала по выбранной теме.

5 КЛАСС / КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Блок 1. Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование

Тема 1.1. Подарочная шкатулка

Технология изготовления шкатулок и подарочных коробок.

Практическое задание: выполнить эскизы оформления и шкатулку/подарочную коробку в выбранном материале.

Время аудиторных занятий: 3 часа.

Самостоятельная работа: подготовить основу для шкатулки/подарочной коробки и необходимые материалы.

Блок 2. Роспись

Тема 2.1. Роспись и декорирование вазы

Способы украшения и декорирования объемных поверхностей. Техники и материалы.

Практическое задание: разработать эскизы для росписи вазы, выполнить композицию в материале.

Время аудиторных занятий: 4 часа.

Самостоятельная работа: выполнить роспись домашней вазы.

Блок 3. Текстиль. Декорирование ткани. Роспись по ткани

Тема 3.1. Декоративное панно на свободную тему

Практическое задание: разработать эскизы композиции панно, выполнить в материале (в зависимости от идеи).

Время аудиторных занятий: 3 часа.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, подбор материала по выбранной теме.

Блок 4. Игрушка в различных техниках и материалах

Тема 4.1. Изготовление куклы и костюма в национальном стиле (русском/татарском)

Знакомство с историей кукол и коллекцией кукол в национальных костюмах народов Поволжья: русская, татарская, башкирская, мордовская, немецкая, чувашская и т.д.

Технология и варианты изготовления кукол и ее одежды (костюма).

Практическое задание: разработать эскизы куклы и ее костюма, выполнить куклу и костюм в материале.

Материалы: лоскуты ткани, фурнитура (бусины, бисер, ленты, кружева, пайетки и т.д.)

Время аудиторных занятий: 3,5 часа.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, подбор материала по выбранной теме.

Итоговое задание. Декоративно-прикладная композиция/панно на свободную тему в материале.

Задачи: выявление и закрепление знаний, приобретенных учащимися за курс обучения, умений решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом и навыков использования и выбора техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

Время аудиторных занятий: 3 часа.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, подбор материала по выбранной теме.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знания основных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства (знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»; знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности)
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыков подготовки работ к экспозиции.
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения,
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности, умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний, учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования, где обучающиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание исторических периодов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных художественных школ;
- знание профессиональной терминологии, лучших образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;
- навыки исполнения работы по композиции;
- наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Программа предусматривает **промежуточную аттестацию**. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ (в материале) учащихся **во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м и 10-м полугодиях** за счет внеаудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие/год.

По итогам просмотров-зачетов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.2. Критерии оценки

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: **практическая работа и теоретическая грамотность**.

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как **рекомендательные**. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики, разнообразные по техникам и материалам задания.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на занятиях отводится **практической работе**, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

Занятия для самостоятельного обучения могут также включать в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в **специальном «Альбоме домашних заданий»**.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Список методической литературы

- Г. Логвиненко: Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов вузов. Изд. Владос, 2007, 144стр.

Интернет- ресурсы

- <http://tehne.com/library/boguslavskaya-i-ya-russkaya-glinyanaya-igrushka-leningrad-1975> Альбом «Русская глиняная игрушка»
- <http://tehne.com/library/boguslavskaya-i-ya-russkaya-glinyanaya-igrushka-leningrad-1975> Альбом «Русская глиняная игрушка»
- <https://tradtextil.livejournal.com/49513.html> Электронная книга
- <https://www.labirint.ru/books/84279/> Иллюстрации к книге Сергей Давыдов - Батик. Техника. Приемы. Изделия
- <https://www.perunica.ru/tradicii/8583-kniga-albom-kostyum-v-russkom-stile.html> Книга-альбом «Костюм в русском стиле»
- <https://www.perunica.ru/tradicii/1477-g-durasov-uzory-russkoj-vyshivki.html> Узоры русской вышивки
- https://www.perunica.ru/chistiy_ist/9682-vologodskie-kruzheva.html Вологодские кружева
- <https://www.perunica.ru/tradicii/1660-russkij-narodnyj-kostyum-vyshivka-tkachestvo.html> Русский народный костюм, вышивка, ткачество, утварь из коллекции Русского музея.

6.2. Средства обучения

На уроках декоративно-прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- образец - это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.